

Music package for CCSF Music 12 and 14 Spring 2026 For Tenors and Basses

Ecco la Primavera

En Une Seule Fleur

La Rose Complete

Dirait-on

Mo-Li-Hua

Water Night - Whitacre

Nachtgesang - Schubert

Capricciata

Of all the Birds

The Silver Swan

Ecco la primavera

Francesco Landini

1. 5. Ec - co la pri - ma - ver-ra che'l cor fa ral - le - gra-re, Tem -
4. L'er-be con gran fres - che-ça E fior' co-pro-no i pra-ti, E

8 1. 5. Ec - co la pri - ma - ver-ra che'l cor fa ral - le - gra-re, Tem -
4. L'er-be con gran fres - che-ça E fior' co-pro-no i pra-ti, E

7 p'è d'an-na - mo - ra - re E star con lie - ta ce - ra. 2. Noi ve-giam
gli al-bo-ri a-dor-na - ti so - no in si - mi ma - ne - ra. 3. In que-sto

8 p'è d'an-na - mo - ra - re E star con lie - ta ce - ra. 2. Noi ve-giam
gli al-bo-ri a-dor-na - ti so - no in si - mi ma - ne - ra. 3. In que-sto

13 l'a - ria e'l tem - po che pur chiam' al - le - gri - a.
va - go tem - po o - gni co - sa à va - ghe-ça.

8 l'a - ria e'l tem - po che pur chiam' al - le - gri - a.
va - go tem - po o - gni co - sa à va - ghe-ça.

En Une Seule Fleur

Rainer Maria Rilke

Morten Johannes Lauridsen
(1993)

Lievemente, giocoso ($\text{♩} = \text{ca. } 76$)

p

Soprano
C'est pour-tant nous qui t'a-vons pro-po - sé de rem-plir ton ca-lice.

Alto
C'est pour-tant nous qui t'a-vons pro-po - sé de rem-plir ton ca-lice.

Tenor
8
C'est pour-tant nous qui t'a-vons pro-po - sé de rem-plir ton ca-lice.

Bass
p
C'est pour-tant nous qui t'a-vons pro-po - sé de rem-plir ton ca-lice.

Lievemente, giocoso ($\text{♩} = \text{ca. } 76$)

(for rehearsal only)

01-097098-121

© Copyright 1994 by Southern Music Publishing Co., Inc.
All Rights Reserved International Copyright Secured Printed in U.S.A.
Warning: Any reproduction or arrangement of this composition without the permission
of the publisher is an infringement of copyright.

mp En-chan-tée de cet ar-ti-fice, ton a-bon-dance l'a-vait o-sé. Mais *rall.* *poco a tempo* *p*

mp En-chan-tée de cet ar-ti-fice, ton a-bon-dance l'a-vait o-sé. Mais *rall.* *poco a tempo* *p*

mp En-chan-tée de cet ar-ti-fice, ton a-bon-dance l'a-vait o-sé. Mais *rall.* *poco a tempo* *p*

mp En-chan-tée de cet ar-ti-fice, ton a-bon-dance l'a-vait o-sé. Mais *rall.* *poco a tempo* *p*

mp En-chan-tée de cet ar-ti-fice, ton a-bon-dance l'a-vait o-sé. Mais *rall.* *poco a tempo* *p*

poco rit. tu n'a pas pen-sé ail-leurs, mais tu n'a pas pen-sé ail-leurs.

poco rit. tu n'a pas pen-sé ail-leurs, mais tu n'a pas pen-sé ail-leurs.

poco rit. tu n'a pas pen-sé ail-leurs, mais tu n'a pas pen-sé ail-leurs.

poco rit. tu n'a pas pen-sé ail-leurs, mais tu n'a pas pen-sé ail-leurs.

poco rit.

10 *mp a tempo*

C'est pour-tant nous qui t'a-vons pro-po-sé de rem-plier ton ca-lice.

a tempo mp

C'est pour-tant nous qui t'a-vons pro-po-sé de rem-plier ton ca-lice.

mp a tempo

8 C'est pour-tant nous qui t'a-vons pro-po-sé de rem-plier ton ca-lice.

a tempo mp

C'est pour-tant nous qui t'a-vons pro-po-sé de rem-plier ton ca-lice.

10 *mp a tempo*

rall. poco a tempo p

En-chan-tée de cet ar-ti-fice, ton a-bon-dance l'a-vait o-sé. Mais

rall. poco a tempo p

En-chan-tée de cet ar-ti-fice, l'a-vait o-sé. Mais

rall. poco a tempo p

En-chan-tée de cet ar-ti-fice, ton a-bon-dance l'a-vait o-sé. Mais

rall. poco a tempo p

En-chan-tée de cet ar-ti-fice, ton a-bon-dance l'a-vait o-sé. Mais

rall. a tempo p

15 *rit.* 9

tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

rit. 9

tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

rit. 9

8 tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

rit. 9

tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

mf a tempo 20

Tu é - tais a - ssez riche, pour de - ve - nir cent fois toi - même en une seule

a tempo *mf* 9

Tu é - tais a - ssez riche,

mf a tempo 8

Tu, tu é - tais a - ssez riche,

mf a tempo

Tu, é - tais a - ssez

Exuberantly 20

mf a tempo

25 *mf*

fleur; c'est l'é -

tu é - tais a - ssez riche pour de - ve - nir cent fois toi - même en une seule

tu é - tais a - ssez riche

riche, é - tais a - ssez

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a fermata and the number 25. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a long note and lyrics. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

30 *mp*

tat de cel - ui qui aime... Mais tu n'a pas pen - sé ail -

fleur; c'est l'é - tat de cel - ui qui aime... Mais tu n'a pas pen - sé ail -

c'est l'é - tat de cel - ui qui aime... Mais tu n'a pas pen - sé ail -

riche, c'est l'é - tat de cel - ui qui aime... Mais tu n'a pas pen - sé ail -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a fermata and the number 30. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

35

leurs, mais tu n'a pas pen-sé, ail - leurs, _____

leurs, mais tu n'a pas pen-sé, Tu é-tais a - ssez riche, _____ pour de-ve-nir cent

8

leurs, mais tu n'a pas pen-sé, ail - leurs, _____ Tu é-tais a - ssez riche, _____

leurs, mais tu n'a pas pen-sé, ail - leurs, _____ Tu _____ é -

35

Detailed description: This system contains the first five staves of music. It features a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The vocal line includes lyrics and dynamic markings such as 'mf'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

mf 40

Tu é-tais a - ssez riche, _____ pour de-ve-nir cent

fois toi-même en une seule fleur; tu é-tais a - ssez riche,

8

_____ tu é-tais _____

tais a - ssez riche, _____ é -

40

Detailed description: This system contains the next five staves of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are spread across the vocal staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern. Dynamic markings like 'mf' are present.

fois toi-même en une seule fleur; c'est l'é - tat de cel - ui qui aime...

c'est l'é - tat de cel - ui qui aime...

8 a - ssez riche, c'est l'é - tat de cel - ui qui aime...

tais a - ssez riche, c'est l'é - tat de cel - ui qui aime...

45 *mp* 1. *rit.*
Mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

mp 1. *rit.*
Mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

8 *mp* 1. *rit.*
Mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

mp 1. *rit.*
Mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

45 *mp* 1. *rit.*

Go
Back

50 *rit.* *sub. p* *a tempo*

tu n'a pas pen - sé. C'est pour-tant nous qui t'a - vons pro-po-sé de rem -

2. *rit.* *sub. p* *a tempo*

tu n'a pas pen - sé. C'est pour-tant nous qui t'a - vons pro-po-sé de rem -

8 *rit.* *sub. p* *a tempo*

tu n'a pas pen - sé ail - leurs. Pro-po-sé de rem -

2. *rit.* *sub. p* *a tempo*

tu n'a pas pen - sé ail - leurs. Pro-po-sé de rem -

50 *rit.* *sub. p* *a tempo*

Detailed description: This system contains five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a first ending (marked '2.') and a second ending. Dynamics include *rit.* (ritardando), *sub. p* (subito piano), and *a tempo* (return to tempo).

mp 55

plir — ton ca - lice. En - chan - tée de cet ar - ti - fice, ton a - bon -

mp

plir ton ca - lice. En - chan - tée de cet ar - ti - fice, ton a - bon -

8 *mp*

plir ton ca - lice. En - chan - tée de cet ar - ti - fice, ton a - bon -

mp

plir ton ca - lice. En - chan - tée de cet ar - ti - fice, ton a - bon -

55 *mp*

Detailed description: This system contains five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a first ending (marked '8') and a second ending (marked '55'). Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

rall. *poco a tempo* *p* *mp*

dance l'a - vait o - sé. Mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais

rall. *poco a tempo* *p* *mp*

dance l'a - vait o - sé. Mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais

rall. *poco a tempo* *p* *mp*

8 dance l'a - vait o - sé. Mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais

rall. *poco a tempo* *p* *mp*

dance l'a - vait o - sé. Mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs, mais

rall. *poco a tempo* *p* *mp*

60 *rit.* *p* *meno mosso* *rit.*

tu n'a pas pen - sé — ail-leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

rit. *p* *meno mosso* *rit.*

tu n'a pas pen - sé — ail-leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

rit. *p* *meno mosso* *rit.*

8 tu n'a pas pen - sé — ail-leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

rit. *p* *meno mosso* *rit.*

tu n'a pas pen - sé — ail-leurs, mais tu n'a pas pen - sé ail - leurs.

60 *meno mosso*

rit. *p* *rit.*

(ca: 2'20")
(to Evelyn Lauridsen)

Home

La Rose Complète

Rainer Maria Rilke

Morten Johannes Lauridsen
(1993)

Adagio (♩ = ca. 54)
p *poco rit.* *a tempo*

Soprano
J'ai une telle con-science — de ton êt - re, rose ————— complète, rose —

Alto
pp *poco rit.* *a tempo*
J'ai une telle conscience, ————— rose —

Tenor
pp *poco rit.* *a tempo*
8 J'ai une telle conscience, ————— rose —

Bass
pp *poco rit.* *a tempo*
J'ai une telle conscience, ————— rose —

(for rehearsal only)

Adagio (♩ = ca. 54)
pp *poco rit.* *a tempo*

01-097101-121

© Copyright 1994 by Southern Music Publishing Co., Inc.
All Rights Reserved International Copyright Secured Printed in U.S.A.
Warning: Any reproduction or arrangement of this composition without the permission
of the publisher is an infringement of copyright.

pp *poco rit. a tempo* 5 9

com-plète, rose,

, p *poco rit. a tempo*

com-plète, j'ai une telle con-science de ton êt - re, rose com-plète, rose

poco rit. a tempo

com-plète, rose

poco rit. a tempo

com-plète, rose

poco rit. a tempo

com-plète, rose

mp *poco rit. poco più mosso*

que mon con-sente - ment te con - fond,

poco rit. poco più mosso mp

com-plète, te con - fond,

poco rit. poco più mosso , mp

com-plète, que mon con-sente -

poco rit. poco più mosso , mp

com-plète, que mon con-sente -

mp poco rit. poco più mosso

10 *poco rit. a tempo*

que mon con-sente - ment — te con - fond a - vec mon

poco rit. a tempo

que mon con-sente - ment — te con - fond a - vec mon

poco rit. a tempo

ment — te con - fond — a - vec mon

poco rit. a tempo

ment te con - fond — a - vec mon

10 *poco rit. a tempo*

rit. *rit.* 15 *tempo primo mp*

coeur — en fête. J'ai une telle conscience — de ton êt - re, rose —

rit. *rit.* *tempo primo p*

coeur — en fête. Rose, —

rit. *rit.* *tempo primo mp*

coeur — en fête. Rose —

rit. *rit.* *tempo primo p*

coeur — en fête. Rose, —

15 *tempo primo mp*

com-plète, rose com-plète, *p*

rose com-plète, j'ai une telle con-science de ton êt-re, rose *mp*

com-plète, rose com-plète, rose

rose com-plète,

8

20 *mp* *poco rit.* *poco più mosso*

rose, que mon con-sente-ment te con-

poco rit. *poco più mosso*

com-plète, rose com-plète, te con-

poco rit. *poco più mosso*

com-plète, *poco rit.* *poco più mosso*

rose com-plète,

8

20 *poco rit.* *poco più mosso*

fond, _____ que mon con-sente - *poco rit.*

fond, _____ que mon con-sente - *poco rit.*

8 _____ que mon con-sente - ment _____ te con - fond _____ *poco rit.*

_____ que mon con-sente - ment _____ te con - fond _____ *poco rit.*

_____ *poco rit.*

25 *a tempo* _____ *rit.* **Più mosso (♩ = ca. 84)**

ment _____ te con - fond a - vec mon coeur _____ en fête.

a tempo _____ *rit.* *mp*

ment _____ te con - fond a - vec mon coeur _____ en fête. Je te res-pire _____

8 *a tempo* _____ *rit.* *mp*

_____ a - vec mon coeur _____ en fête. Je te res-pire _____

a tempo _____ *rit.* *mp*

_____ a - vec mon coeur _____ en fête. Je te res-pire _____

25 *a tempo* _____ *rit.* *mp* **Più mosso (♩ = ca. 84)**

30 *mp* *f*

Toute la vie, — toute la vie, — et

— comme si tu é - tais, rose, toute la vie, toute la vie, —

— comme si tu é - tais, rose, toute la vie, toute la vie, —

— comme si tu é - tais, rose, toute la vie, toute la vie, —

poco rit. *mp a tempo* 35

je me sens l'a - mi parfait — d'une telle a - mie.

poco rit. *mp, a tempo*

toute la vie. Je te res-pire — comme si tu é-tais,

poco rit. *mp, a tempo*

toute la vie. Je te res-pire — comme si tu é-tais,

poco rit. *unis. mp, a tempo*

toute la vie. Je te res-pire — comme si tu é-tais,

poco rit. *mp a tempo* 35

mp *f* *rit.* *ff* *f a tempo*

Toute la vie, — toute la vie, — et je me sens l'a -

rose, toute la vie, — et je me sens l'a -

8 rose, toute la vie, — et je me sens l'a -

rose, toute la vie, — et je me sens l'a -

40 *molto rit.* *Tempo primo* *mp*

mi par-fait — d'une telle a - mie. J'ai une telle con - science — de ton êt - re, rose —

molto rit. *Tempo primo* *p*

mi par-fait — d'une telle a - mie. Rose, —

8 *molto rit.* *Tempo primo* *p*

mi par-fait — d'une telle a - mie. Rose, —

mi par-fait — d'une telle a - mie. Rose, —

40 *molto rit.* *Tempo primo* *mp*

mi par-fait — d'une telle a - mie. J'ai une telle con - science — de ton êt - re, rose —

molto rit. *Tempo primo* *p*

mi par-fait — d'une telle a - mie. Rose, —

p *poco rit.* *a tempo*

com-plète, rose com-plète,

mp *poco rit.* *a tempo*

rose com-plète, j'ai une telle con-science de ton êt-re, rose

poco rit. *a tempo*

rose com-plète,

poco rit. *a tempo*

rose com-plète,

poco rit. *a tempo*

45 *poco rit.* *poco più mosso* *mp*

rose, que mon con-sente-ment te con-fond,

poco rit. *poco più mosso*

com-plète, rose com-plète, te con-fond,

poco rit. *poco più mosso* *mp*

rose com-plète, que mon con-sente-

poco rit. *poco più mosso* *mp*

rose com-plète, que mon con-sente-

45 *poco rit.* *poco più mosso* *mp*

50 *poco rit. a tempo* *p*

que mon con - sente - ment — te con - fond a - vec mon

poco rit. a tempo *p*

que mon con - sente - ment — te con - fond a - vec mon

poco rit. a tempo *p*

8 ment — te con - fond — a - vec mon

poco rit. a tempo *p*

ment te con - fond — a - vec mon

poco rit. a tempo *p*

50 *poco rit. a tempo* *p*

rit. *pp meno mosso* *molto rit. attacca*

coeur — en fête, a - vec mon coeur — en

rit. *pp meno mosso* *molto rit. attacca*

coeur — en fête, a - vec mon coeur — en

rit. *pp meno mosso* *molto rit. attacca*

8 coeur — en fête, a - vec mon coeur — en

rit. *pp meno mosso* *molto rit. attacca*

coeur — en fête, a - vec mon coeur — en

meno mosso *attacca*

55 *rit.* *pp* *molto rit.*

fête.

fête.

fête.

fête.

fête.

(Note: the \oplus should be sung only if the next chanson, "Dirait-on", is not performed or original key of D-flat has wandered.)

(ca. 4'00")
(to Karen Piranian Burgman)

Dirait-on

Rainer Maria Rilke

Morten Johannes Lauridsen
(1993)

Tempo rubato (♩ = ca. 108)

Soprano Alto

(unis.) *pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *p* **A** *a tempo*

fête. ————— A - ban - don en - tou - ré d'a-

Tenor Bass

pp *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Tempo rubato (♩ = ca. 108)

Piano

freely, caressingly *pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *p* **A** *a tempo*

lunga

(Note: if "Dirait-on" is not immediately preceded by "La Rose Complète", the chorus will begin in measure 4.)

- ban-don, ten-dresse tou-chant aux ten-dres - ses... C'est ton in-té - ri - eur — qui

10

10

© Copyright 1994 by Southern Music Publishing Co., Inc.
All Rights Reserved International Copyright Secured Printed in U.S.A.
Warning: Any reproduction or arrangement of this composition without the permission
of the publisher is an infringement of copyright.

(S.A.) *rit.* *molto rit.* *a tempo mp* 15

sans _ cesse se _ ca - resse, dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on, dir - - ait -

rit. *molto rit.* *mp* 15

poco rit. , *a tempo* *poco rit.*

on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait -

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

20 *a tempo* *rit.* T.B. (unis.) *mp* **B** *a tempo*

on. Se ca - res - se en soi -

20 *mp a tempo* *rit.* *mp a tempo*

25

mê - me, par son pro - pre re - flet _ é - clai - ré. Ain - si tu in - ventes le

25

mp 30 *rit.* , *a tempo*

du Nar - cisse ex - au - cé. Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on,

mp *rit.* , *a tempo*

du Nar - cisse ex - au - cé. — Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on,

8 *rit.* , *a tempo*

thè - me du Nar - cisse ex - au - cé. — Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on,

rit. , *a tempo*

thè - me du Nar - cisse ex - au - cé. Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo marking of 30. It features a ritardando (*rit.*) leading into an *a tempo* section. The lyrics are: "du Nar - cisse ex - au - cé. Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on," repeated for each voice part.

35 *poco rit.* *a tempo*

dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -

poco rit. *a tempo*

dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -

8 *poco rit.* *a tempo*

dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -

poco rit. *a tempo*

dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -

35 *poco rit.* *a tempo*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The system begins at measure 35 with a *poco rit.* marking leading into an *a tempo* section. The lyrics are: "dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -" repeated for each voice part.

40

on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait - on, dir - ait -

on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait - on, dir - ait -

on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait - on, — dir -

on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait - on, — dir -

45

on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait - on, dir-ait, dir-ait - on,

on, dir-ait, dir-ait - on, dir - ait - on,

ait - on, dir-ait - on, dir - ait - on,

ait - on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait, dir-ait, dir-ait - on, —

molto rit. *a tempo* 50 *rit.* *mf*

dir-ait, dir-ait, dir - ait - on. _____ A - ban-

molto rit. *a tempo* *rit.*

dir - ait - on. _____

molto rit. *a tempo* *rit.*

dir - ait - on. _____

molto rit. *a tempo* *rit.*

dir - ait - on. _____

C *a tempo* 55

don en-tou-ré d'a__ ban-don, ten-dresse tou-chant aux ten-dres - ses....

mp a tempo

Dir - - - - - ait - on, _____

mp a tempo

Dir - - - - - ait - on, _____

a tempo mf

A - ban-don en-tou-ré d'a - ban-don, ten-dresse tou-chant aux ten -

C *a tempo* 55

mf mp mf mp

poco rit. *a tempo* 60

C'est ton in-té-ri-eur qui sans cesse se ca-resse,

poco rit. *mf* *a tempo*

dir - - - - - ait-on; se ca-resse en soi-

poco rit. *a tempo*

8 dir - - - - - ait-on.

poco rit. *a tempo* *mf*

dres - ses C'est ton in-té-ri-eur qui sans cesse, se ca-

poco rit. 60 *a tempo*

mf *mp* *mf*

mp

Dir-ait, dir-ait-on, dir-ait-on,

mê-me, par son pro-pre re-flet é-clai-ré. Ain-si tu in-ventes le

mp

8 Dir-ait, dir-ait-on, dir-ait-on,

res-se, en soi-mê-me par son pro-pre re-flet é-clai-ré. Ain-

mp *mf* *mp* *mf*

molto rit. **D** *molto meno mosso, deliberamente*
sub. p

65 *mf*
 dir - - - ait - on, - - - - - dir-ait, dir-ait-on, dir-ait-on, - - -

molto rit. *sub. p*
 thème — du Nar - cisse ex - au - cé. — Dir - ait-on, dir - ait-on,

mf *molto rit.* *sub. p*
 8 dir - ait - on, - - - - - dir - ait-on, dir - ait-on,

molto rit. *sub. p*
 si tu in-ventes le thème — du Nar - cisse. Dir - ait-on, dir - ait-on,

mp *mf* *molto rit.* **D** *molto meno mosso, deliberamente*
sub. p (mark the melody)

poco a poco accel. e cresc.

70 *rit.* *p*
 dir - ait - on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait - on, dir-ait, dir-ait, dir-ait-

rit. *p*
 dir - ait - on, — dir - ait-on, — dir - ait-on, — dir - ait -

rit. *p*
 8 dir - ait - on, dir - ait-on, dir - ait-on, — dir - ait -

rit. *p*
 dir - ait - on, dir - ait, dir-ait - on, dir - ait -

poco a poco accel. e cresc.

70 *rit.* *p*

a tempo 85 *rit.* *molto rit.* **F** *mp* *meno mosso* *rit.*

on, _____ - on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait, dir - ait -

a tempo *rit.* *molto rit.* *p* *meno mosso* *rit.*

on, _____ dir - - - - - ait -

a tempo *rit.* *molto rit.* *p* *meno mosso* *rit.*

8 on, _____ dir - - - - - ait -

a tempo *rit.* *molto rit.* *p* *meno mosso* *rit.*

on, _____ dir - - - - - ait -

mf *a tempo* 85 *rit.* *molto rit.* **F** *meno mosso* *rit.*

tempo primo 90 *meno mosso* 95

on. _____

tempo primo *meno mosso*

on. _____

tempo primo *meno mosso*

8 on. _____

tempo primo *meno mosso*

on. _____

90 *meno mosso* *lunga* 95

mp *p* *rit.* *molto rit.* *pp*

Home

(ca: 4'30")
(to Diana Rand Fairclough)

Mo-Li-Hua

(Jasmine Flower)

SATB divisi, unaccompanied

Chinese folk song
Arranged by HYO-WON WOO

Andante rubato
p

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano (for rehearsal only)

6

A
A
A
A

*Two measures removed between mm. 9 and 10 in this edition.

Moderato
mp

10

Solo

hao yi-duo mei-li-de mo-li - hua hao yi-duo mei-li-de mo-li - hua fen-fang mei-li...

p

S

lu lu lu

A

lu lu fen-fang mei-li...

T

lum lu lum

B

lum lu lum lu lu

15

man zhi - ya you xiang you bai - ren ren kua

you xiang — you bai kua rang wo - lai jiang

man zhi - ya you bai kua Oo

you you bai - ren ren kua Oo

you bai kua Oo

19

mo - li - hua ya mo - li - hua—

ni zhai-i xia song gei bie ren - jia

24

hao yi-duo mei - li - de mo - li - hua hao yi-duo mei - li - de

lu lu lu

lu lum lum

mo - li - hua fen-fang mei - li — man zhi - ya you xiang you bai - ren ren kua —

fen-fang mei - li — man zhi - ya — you xiang you bai - ren ren kua

fen - fang man zhi - ya — you bai ren ren kua —

— lu fen - fang man zhi - ya — you bai ren kua

f hao yi-duo mei-li-de mo-li-hua hao yi-duo mei-li-de-

f A a a

f hao yi-duo mei-li-de mo - li - hua hao yi-duo mei-li-de mo - li - hua

f A a a

f hao yi-duo mei-li-de mo - li - hua hao yi-duo mei-li-de mo - li - hua

f B

38

mo-li-hua a

hao yi-duo mei-li-de

fen-fang mei-li man zhi-ya you xiang you bai-ren ren kua rung

a rung rung rung

fen-fang mei-li man zhi-ya you xiang you bai-ren ren kua

43 *mf*

hao yi-duo mei-li-de mo-li-hua hao yi-duo mei-li-de mo-li-hua

mo-li-hua hao yi-duo mei-li-de mo-li-hua rung rung

rung rung rung rung rung rung fen-fang mei-li-

rung rung rung rung rung rung rung rung

poco a poco dim.

fen fang mei - li — man zhi - ya you xiang you bai - ren ren kua —

poco a poco dim.

rung rung rung rung rung rung rung rung

poco a poco dim.

man zhi - ya you xiang you bai - ren ren — kua

poco a poco dim.

rung rung rung rung rung rung rung rung

poco a poco dim.



(falsetto)
Ten. solos *pp*

optional rit. mo - li - hua

pp

ren ren kua — rung

pp

rung rung rung rung rung rung rung

pp

ren ren kua — rung

pp

rung rung rung rung rung rung rung

pp

rit. ren ren kua — rung

WATER NIGHT

dedicated in deepest friendship to Dr Bruce Mayhall

AVIO PAZ

lyrics by MURIEL RUKEYSER

ERIC WHITACRE

Adagio, sempre legato

PRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano (for vocal only)

Night with the eyes of a horse that trem - bles in the night,

Night with the eyes of a horse that trem - bles in the night,

Night with the eyes of a horse that trem - bles in the night,

Night with the eyes of a horse that trem - bles in the night,

night with eyes of wa - ter in the field a - sleep is in your eyes, a

night with eyes of wa - ter in the field a - sleep is in your eyes, a

night with eyes of wa - ter in the field a - sleep is in your eyes, a

night with eyes of wa - ter in the field a - sleep is in your eyes, a

Copyright 2001 Walton Music Corporation, USA. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

11

horse that trem - bles, — is in your eyes — of — se - cret wa - ter.

horse that trem - bles, — is in your eyes of se - cret wa - ter.

horse that trem - bles, — is in your eyes of se - cret wa - ter.

horse that trem - bles, — is in your eyes of se - cret wa - ter.

16

sub. f Eyes of shad-ow - wa - ter, — *mp* eyes of well - wa - ter, —

sub. f Eyes of shad-ow - wa - ter, — *mp* eyes of well - wa - ter, —

sub. f Eyes — of shad-ow - wa - ter, *mp* eyes of well - wa - ter, —

sub. f Eyes — of shad-ow - wa - ter, *mp* eyes of well - wa - ter, —

22

p
 eyes of dream - wa - ter. — Si-lence and so - li- tude, two lit-tle an - i- mals

p
 eyes of dream - wa - ter. — Si-lence and so - li- tude, two lit-tle an - i- mals

p
 eyes of dream - wa - ter. — Si-lence and so - li- tude,

p
 eyes of dream - wa - ter. — Si-lence and so - li- tude,

28

f
 moon - led, drink in your eyes, drink in those wa - ters. If you o - pen your

f
 moon - led, drink in your eyes, drink in those wa - ters. If you o - pen your

f
 drink in your eyes, drink in those wa - ters. If you o - pen your

f
 drink in your eyes, drink in those wa - ters. If you o - pen your

34

eyes, night o - pens doors of musk, the se-cret king-dom of the

eyes, night o - pens doors of musk, the se-cret king-dom of the

eyes, night o - pens doors of musk, the se - cret

eyes, night o - pens doors of musk, the se - cret

39

wa - ter o - pens flow-ing from the cen - tre of the night.

wa - ter o - pens flow-ing from the cen - tre of the night.

king-dom of the wa - ter o - pens flow-ing from the cen - tre of the night.

king-dom of the wa - ter o - pens flow-ing from the cen - tre of the night.

42

mp
And if you close your eyes, a riv - er, a si - lent and beau - ti - ful

mp
And if you close your eyes, a riv - er, a si - lent and beau - ti - ful

mp
And if you close your eyes, a riv - er, a si - lent and beau - ti - ful

mp
And if you close your eyes, a riv - er, a si - lent and beau - ti - ful

46

cur - rent, fills you from with - in, flows for - ward,

cur - rent, fills_ you_ from_ with - in, flows for - ward,

cur - rent, fills_ you_ from_ with - in, flows for - ward,

cur - rent, fills_ you from with - in, flows for - ward,

50

for - ward, dark - ens you: night brings its wet - ness to

for - ward, dark - ens you: night brings its wet - ness to

for - ward, dark - ens you: night brings its wet - ness to

for - ward, dark - ens you: night brings its wet - ness to

55

beach - es in your soul.

Home

Las Vegas, December 1994

Nachtgesang im Walde.

Gedicht von J. G. Seidl.

Für vier Männerstimmen und vier Hörner

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 1.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 139.b.)

(Componirt im April 1827.)

Andante con moto.

Corno I in E.

Corno II in E.

Corno III in E.

Corno IV in E.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

12 II

Sei uns stets gegrüsst, o Nacht! a . ber doppelt hier im Wald, wo dein Aug'verstohner

Sei uns stets gegrüsst, o Nacht! a . ber doppelt hier im Wald, wo dein Aug'verstohner

20 12

lacht, wo dein Fusstritt lei-ser hallt! Auf der Zwei-ge Laub-po-ka-le giessest du dein Sil-ber

lacht, wo dein Fusstritt lei-ser hallt! Auf der Zwei-ge Laub-po-ka-le giessest du dein Sil-ber

28 3

aus; hängst den Mond mit seinem Strah-le uns als Lamp'in's Blätter-haus. Säuselnde Lüft-chen

aus; hängst den Mond mit seinem Strah-le uns als Lamp'in's Blätter-haus. Säuselnde Lüft-chen

36

sind dei-ne Re-den, spinnen-de Strah-len sind dei-ne Fä-den, säuselnde Lüft-chen sind dei-ne Re-den,

sind dei-ne Re-den, spinnen-de Strah-len sind dei-ne Fä-den, säuselnde Lüft-chen sind dei-ne Re-den,

14

spinnen.de Strah-len sind dei-ne Fä-den, was nur dein Mund be-schwichtigend traf,

spinnen.de Strah-len sind dei-ne Fä-den, was nur dein Mund be-schwichtigend traf,

46

15

senket das Aug'und sinket in Schlaf! Säuselnde Lüft-chen sind dei-ne Re-den,

senket das Aug'und sinket in Schlaf! Säuselnde Lüft-chen sind dei-ne Re-den,

52

spinnende Strah-len sind deine Fä-den, säuselnde Lüft-chen sind deine Re-den, spinnende Strah-len

spinnende Strah-len sind deine Fä-den, säuselnde Lüft-chen sind deine Re-den, spinnende Strah-len

16

57

sind deine Fä - den, was nur dein Mund be - schwichtigend traf, senket das Aug' und sinket in Schlaf,

sind deine Fä - den, was nur dein Mund be - schwichtigend traf, senket das Aug' und sinket in Schlaf,

17

senket das Aug' und sinket in Schlaf! *poco rit a tempo* Und doch, es ist

senket das Aug' und sinket in Schlaf! Und doch, es

69

zum Schlafen zu schön, d'rum auf! und weckt mit Hörnerge - tön, mit hel - lerer Klän - ge

ist zum Schlafen zu schön, d'rum auf! und weckt mit Hörnerge - tön, mit hel - lerer Klän - ge

74

Wel. lenschlag, was früh betäubt im Schlummer lag, auf! auf! auf!

Wel. lenschlag, was früh betäubt im Schlummer lag, auf! auf! auf!

79 8 Allegro molto vivace.

Es regt in den Lau. ben des Waldes sich schon, die

Es regt in den Lau. ben des Waldes sich schon, die

85 9

Vög. lein, sie glauben, die Nacht sei entflöh'n, die wandernden Re. he ver. lieren sich zag;

Vög. lein, sie glauben, die Nacht sei entflöh'n, die wandernden Re. he ver. lieren sich zag;

110

6

91

sie wännen, es gehe schon bald an den Tag, die Wipfel des Waldes er-
 sie wännen, es gehe schon bald an den Tag, die Wipfel des Waldes er-

98

111

brausen mit Macht, vom Quell her erschallt es, als wär' er erwacht! Die
 brausen mit Macht, vom Quell her erschallt es, als wär' er erwacht! Die

104

Wipfel des Waldes erbrausen mit Macht, vom Quell her erschallt es, als wär' er erwacht!
 Wipfel des Waldes erbrausen mit Macht, vom Quell her erschallt es, als wär' er erwacht!

110 12

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Es regt in den Lauben des Waldes sich schon, die Vöglein, sie glauben, die

Es regt in den Lauben des Waldes sich schon, die Vöglein, sie glauben, die

117 13

Nacht sei entflohn, die wandernden Reihe verlieren sich zag, sie

Nacht sei entflohn, die wandernden Reihe verlieren sich zag, sie

124 14

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f*

wähnen, es gehe schon bald an den Tag; die Wipfel des Waldes erbrausen mit Macht,-

wähnen, es gehe schon bald an den Tag; die Wipfel des Waldes erbrausen mit Macht,-

15

130

cresc. *p* *cresc.*

vom Quell her erschallt es, als wär' er er-wacht! — Die

vom Quell her erschallt es, als wär' er er-wacht! — Die

136

f *p* *cresc.* *f*

Wi-pfel des Waldes er-brausen mit Macht, — vom Quell her erschallt es, als wär' er er-wacht! —

Wi-pfel des Waldes er-brausen mit Macht, — vom Quell her erschallt es, als wär' er er-wacht! —

142

un poco ritard.

p *decresc.* *pp un poco ritard.*

Und rufen wir im San-ge:

Und rufen wir im San-ge:

„die Nacht ist im Wal.de da.heim!“ so ruft auch E.cho lan - ge: „Sie

„die Nacht ist im Wal.de da.heim!“ so ruft auch E.cho lan - ge: „Sie

ist im Wald da - heim!“ D'rum sei uns dop.pelt

ist im Wald da - heim!“ D'rum sei uns dop.pelt

hier im Wald ge.grüsst, o hol - de, hol - de Nacht, wo Al.les, was dich schön uns malt, uns noch weit schöner

hier im Wald ge.grüsst, o hol - de, hol - de Nacht, wo Al.les, was dich schön uns malt, uns noch weit schöner

10 174 118

lacht, wo Alles, was dich schön uns malt, uns noch weit schö - - ner lacht, d'rum sei uns
 lacht, wo Alles, was dich schön uns malt, uns noch weit schö - - ner lacht, d'rum sei uns

182 119

dop - pelt hier im Wald ge - grüsst, o hol - - de Nacht! d'rum sei uns dop - pelt
 dop - pelt hier im Wald ge - grüsst, o hol - - de Nacht! d'rum sei uns dop - pelt

191

hier im Wald ge - grüsst, o hol - - de, hol.de Nacht, o holde Nacht!
 hier im Wald ge - grüsst, o hol - - de, hol.de Nacht, o holde Nacht!



Capricciata

Adriano Banchieri

(1567-1634)

No-bi-li spet-ta - to - ri, no-bi-li spet-ta - to - ri, u-dret' hor ho - ra quat-tro
 No-bi-li spet-ta - to - ri, no-bi-li spet-ta - to - ri, u - dret' hor
 No-bi-li spet-ta - to - ri, u - dret' hor ho - ra

1 2
 bel li hu mo - - ri. bel - li hu - mo - - ri: Un ca -
 ho - ra quat tro bel li hu - mo - ri. ho - ra quat tro bel li hu mo - ri: Un ca -
 quat tro bel li hu - mo - ri. quat tro bel li hu mo - ri:

9
 - ne, un cuc - co, un chiù - per spas - so,
 - ne, un cuc - co, un chiù - per spas - so,
 Un gat - to, un chiù - - per spas - so, far con tra

15
 far con trap pun to a men - te, far con trap pun to a men - te,
 far con tra pun to a men - te, far con tra pun to a men - te,
 pun to a men - te, far con tra pun to a men - te, far con tra pun to a

19
 1 2
 far con trap pun to a men - te sopra - un bas - so. Un ca - sopra - un bas - so.
 far con tra pun to a men - te so pra - un bas - so. Un ca - - bas - - so.
 men - te so pra - un bas - - - - so. - - - - so.

attacca

Übersetzung

Werte Zuhörer, ihr werdet jetzt vier schöne Humoristen hören:
 Ein Hund, eine Katze, ein Kuckuck und eine Eule
 improvisieren zum Spaß einen Kontrapunkt über einen Baß.





Contrappunto bestiale alla mente

Adriano Banchieri

(1567-1634)

28

Fa la la, fa la la la la la la

Fa la la, fa la la la la la la

Fa la la, fa la la la la la la

Fa la la la la la la la la la la, _____ fa la la la la la la

Fa la la la la la la la la la la, _____ fa la la la la la la

29

la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la la

la la la la _____ la la la la la la la la la la

la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la la

la la la la, _____ fa la la la la la la la la la la

la la la la, _____ fa la la la la la la la la la la

Fine

35 Cucco

Cucco
Cucù cucù cu - cù cu - cù cu - cù cu-

Chiù
Chiù chiù chiù chiù chiù

Gatto
Miau miau miau miau miau mi-a-u miau mi-a-u miau mi-a-u mi-

Cane
Bau bau bau bau bau bau bau bau

Base alla contrap.
Nulla fi - des go - - bis si - mi - li - ter est

41

cù cucù cucù cu-cù cu - cù cu - cù cucù

chiù chiù chiù chiù

au mi-a-u mi-au mi-a-u miau miau miau mi - a-u miau miau miau mi-

bau bau bau bau bau bau bau bau

zop - - pis, si squer - zus, bo - nus, bo - nus

46

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù cucù cu-cù.

chiù chiù chiù chiù chiù.

au mi-a-u mi-au mi-a-u mi-au mi-a-u mi-au mi-a-u mi-au. miau.

bau bau bau bau bau bau bau bau.

est, su - per an - na - li - a scri - - be.

D.C. al Fine

Übersetzung

Tiere improvisieren einen Kontrapunkt
Traue nicht den Buckligen (Hund, Katze?)
und auch nicht den Lahmen (Kuckuck, Eule):
wenn aber dieser Scherz gelungen ist, so schreib einen neuen.

Of all the birds

John Bartlet
(fl. 1606-10)

5

Soprano

Of all the birds that I do know, Phi - lip my spar - row hath no peer.
Come in a morn - ing mer - ri - ly When Phi - lip hath been late - ly fed;
She ne - ver wan - ders far a - broad, But is at home when I do call;

Alto

Of all the birds that I do know, Phi - lip my spar - row hath no peer.
Come in a morn - ing mer - ri - ly When Phi - lip hath been late - ly fed;
She ne - ver wan - ders far a - broad, But is at home when I do call;

Tenor

8

Of all the birds that I do know, Phi - lip my spar - row hath no peer.
Come in a morn - ing mer - ri - ly When Phi - lip hath been late - ly fed;
She ne - ver wan - ders far a - broad, But is at home when I do call;

Bass

Of all the birds that I do know, Phi - lip my spar - row hath no peer.
Come in a morn - ing mer - ri - ly When Phi - lip hath been late - ly fed;
She ne - ver wan - ders far a - broad, But is at home when I do call;

10

15

For sit she high or sit she low, Be she far off or be she near,
Or in an eve - ning so - ber - ly, When Phi - lip list to go to bed.
If I com - mand she lays on low, With lips, with teeth, with tongue and all.

For sit she high or sit she low, Be she far off or be she near,
Or in an eve - ning so - ber - ly, When Phi - lip list to go to bed.
If I com - mand she lays on low, With lips, with teeth, with tongue and all.

8

For sit she high or sit she low, Be she far off or be she near,
Or in an eve - ning so - ber - ly, When Phi - lip list to go to bed.
If I com - mand she lays on low, With lips, with teeth, with tongue and all.

For sit she high or sit she low, Be she far off or be she near,
Or in an eve - ning so - ber - ly, When Phi - lip list to go to bed.
If I com - mand she lays on low, With lips, with teeth, with tongue and all.

20 25

There is no bird so fair, so fine, Nor yet so fresh as this of mine.
 It is a heav'n to hear my Phipp, How she can chirp with mer-ry lip.
 She chants, she chirps, she makes such cheer, That I be - lieve she hath no peer.

8 There is no bird so fair, so fine, Nor yet so fresh as this of mine.
 It is a heav'n to hear my Phipp, How she can chirp with mer-ry lip.
 She chants, she chirps, she makes such cheer, That I be - lieve she hath no peer.

There is no bird so fair, so fine, Nor yet so fresh as this of mine.
 It is a heav'n to hear my Phipp, How she can chirp with mer-ry lip.
 She chants, she chirps, she makes such cheer, That I be - lieve she hath no peer.

30

For when she once hath felt the fit, Phi-lip will cry still: yet, yet, yet, yet,
 For when she once hath felt the fit, Phi-lip will cry still: yet, yet, yet, yet, yet, yet,
 8 For when she once hath felt the fit, Phi-lip will cry still: yet, yet, yet, yet, yet, yet,
 For when she once hath felt the fit, Phi-lip will cry still: yet, yet, yet, yet, yet, yet,

35 40

yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet. For yet.
 yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet. For yet.
 8 yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet. For yet.
 yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet, yet. For yet.

The silver swan

Orlando Gibbons
(1583-1625)

Soprano
The sil-ver swan, who liv - ing had no note, When

Alto
The sil-ver swan, who liv-ing had no note, When death ap-proached, un-

Tenor
The sil-ver swan, who liv-ing had no note, When

Baritone
The sil-ver swan, who liv-ing had no note, When death ap -

Bass
The sil-ver swan, who liv - ing had no note, When death ap-proached,

S
5 death ap-proached, un - locked her si - lent throat. Lean - ing her

A
locked her si - lent throat. Lean-ing her breast a-

T
death ap-proached, un - locked her si-lent throat. Lean- ing her breast a -

B
proached, un - locked her si-lent throat. a - gainst the reed- y

B
un-locked her si - lent, si-lent throat. Lean-ing her breast a -

S
10 breast a - gainst the reed - y shore, Thus

A
gainst the reed- y shore, Thus sung her first and

T
gainst the reed - y shore, Thus sung her first

B
shore, Thus sung her first and last and

B
gainst the reed - y shore, Thus sung her

S
sung her first and last and sung no more,

A
last and sung no more, no more, Fare - well all

T
and last and sung no more, Fare-

B
sung no more, and sung no more, Fare -

B
first and last and sung no more, Fare - well all

15
S
Fare - well all joys, O death come close mine

A
joys, O death come close mine eyes, More

T
well all joys, O death come close mine eyes,

B
well all joys, O death come close mine

B
joys, O death come close mine eyes,

20
S
eyes, More geese than swans now live, more fools than wise.

A
geese than swans now live, more fools than wise, than wise.

T
More geese than swans now live, more fools than wise.

B
eyes, More geese than swans now live, more fools than wise.

B
More geese than swans now live, more fools than wise.